

Andrew Edlin GALLERY

Andrew Edlin Gallery is pleased to present the work of three visionary artists for Art Basel Paris 2024: Forrest Bess (1911-1977), Dan Miller (b. 1961), and Melvin Way (1954-2024), all who are renowned for their idiosyncratic artistic vocabularies. In fact, both Miller and Way were featured in MoMA's groundbreaking 2008 exhibition *Glossolalia: Languages of Drawing*.

Melvin Way, who recently passed away at the age of 70, was living in a men's shelter in New York City in the 1980s when his work was discovered by his instructor at art workshop there. Way was using ballpoint pens to make small drawings filled with chemical and mathematical formulae, abstract designs and cryptic words and phrases. His personal system of meaning may be indecipherable to the casual viewer, but a close-enough glance indicates a fervent attempt to divine the secrets of the universe. His works have been exhibited at international museums, galleries, and art fairs, and are held in the permanent collections of the Centre Georges Pompidou (Paris), Collection de l'Art Brut (Lausanne), Museum of Modern Art (New York), the American Folk Art Museum (New York), and the Smithsonian American Art Museum (Washington, DC).

Dan Miller also uses ballpoint pen as well as paint in his enigmatic text-based abstractions which consist of dense layers of letters, symbols, and words. Names of objects, food items, cities, friends, family members, and other details of his life appear, but their legibility is almost always completely obliterated by the artist's obsessive overlapping of words. Miller, who is mostly non-verbal, has spent over three decades working at the Creative Growth Center in Oakland, California, a nonprofit serving artists with disabilities. His works are currently featured in *Creative Growth: The House that Art Built* at the San Francisco Museum of Modern Art, and were also exhibited at the Venice Biennale in 2017. Miller's art is also included in the permanent collections of Centre Georges Pompidou (Paris), Collection de l'Art Brut (Lausanne), Museum of Modern Art (New York), the American Folk Art Museum (New York), and the Smithsonian American Art Museum (Washington, DC).

Forrest Bess developed an intensely private symbolic language, influenced by Jungian notions of the unconscious. Bess approached painting as a medium for translating the hallucinatory visions he had experienced since childhood. The sensitivity of his work resonated with gallerist Betty Parsons' roster of upcoming stars like Pollock, de Kooning, and Rothko. Over time, the mysterious allure of his paintings proved transcendent, and he received a surge of recognition posthumously. His works have been exhibited widely and are held in the permanent collections of the Museum of Modern Art (New York), San Francisco Museum of Modern Art, the Whitney Museum of American Art (New York), the Phillips Collection (Washington, DC), The Menil Collection (Houston, TX), Los Angeles County Museum of Art (Los Angeles, CA), the Museum of Contemporary Art (Chicago), and the Kunst Museum Winterthur (Switzerland).

Andrew Edlin GALLERY

Andrew Edlin Gallery a le plaisir de présenter à Art Basel Paris 2024 les œuvres de Melvin Way, Dan Miller et Forrest Bess, trois artistes américains visionnaires reconnus pour leur vocabulaire visuel idiosyncratique. Miller et Way avaient été tous deux inclus dans l'exposition *Glossolalia : Languages of Drawing* (Museum of Modern Art de New York, 2008).

Les dessins de Melvin Way (1954-2024), la plupart de petite échelle et réalisés au stylo à bille, sont composés de formules chimiques et mathématiques, de notes de musique, de motifs abstraits, de mots et de phrases énigmatiques. Indéchiffrables, ils semblent contenir les secrets de l'univers. Entassées dans les poches de l'imperméable de l'artiste pendant des mois, les œuvres conservent les marques de leur entreposage précaire—éclaboussures, plis, sueur, diffusions d'encre. Sa participation en 1989 aux ateliers de Healing Arts Initiative (HAI) – offert aux personnes comme lui souffrant de maladie mentale – lui permit de matérialiser sa pratique artistique. Ses œuvres ont été exposées dans des galeries et foires d'art internationales, et font partie des collections du Centre Pompidou (Paris), de la Collection de l'Art Brut (Lausanne), du Museum of Modern Art (New York), de l'American Folk Art Museum (New York) et du Smithsonian American Art Museum (Washington).

Les œuvres de Dan Miller (né en 1961), réalisées au stylo à bille et à la peinture sur papier, sont constituées de couches denses de lettres, de symboles et de mots difficiles à décrypter, allant vers l'abstraction. Miller exécute ses œuvres de manière ambidextre, superposant de manière frénétique des mots ou des phrases, jusqu'à ce que leur lisibilité soit effacée, laissant à l'occasion des mots flotter à la surface. Miller, non verbal, est affilié depuis trois décennies au Creative Growth Center (Oakland, Californie), une organisation qui favorise l'inclusion des artistes ayant une déficience intellectuelle. Ses œuvres, actuellement exposées au San Francisco Museum of Modern Art, ont été présentées à la Biennale de Venise en 2017, et font partie des collections du Centre Pompidou (Paris), de la Collection de l'Art Brut (Lausanne), du Museum of Modern Art (New York), de l'American Folk Art Museum (New York) et du Smithsonian American Art Museum (Washington).

La pratique de Forrest Bess (1911-1977) renvoie également à la transmission de messages complexes. À l'âge de quatre ans, il commence à peindre les visions qui lui apparaissent. Scènes de la vie urbaine, animaux et symboles répétitifs, renvoyant à des vérités cachées de la nature humaine, sont rendus par des lavis de couleurs. Très tôt, la sensibilité de l'œuvre de Bess rejoint celle des artistes émergents de la galeriste Betty Parsons, comme Jackson Pollock, Willem de Kooning et Mark Rothko. Délaissée pendant des années, son œuvre fait l'objet d'un élan de reconnaissance posthume. L'œuvre de Bess est exposée et collectionnée par le Museum of Modern Art (New York), le San Francisco Museum of Modern Art, le Whitney Museum of American Art (New York), la Phillips Collection (Washington), The Menil Collection (Houston, Texas), le Los Angeles County Museum of Art, le Museum of Contemporary Art (Chicago) et le Kunst Museum Winterthur (Suisse).