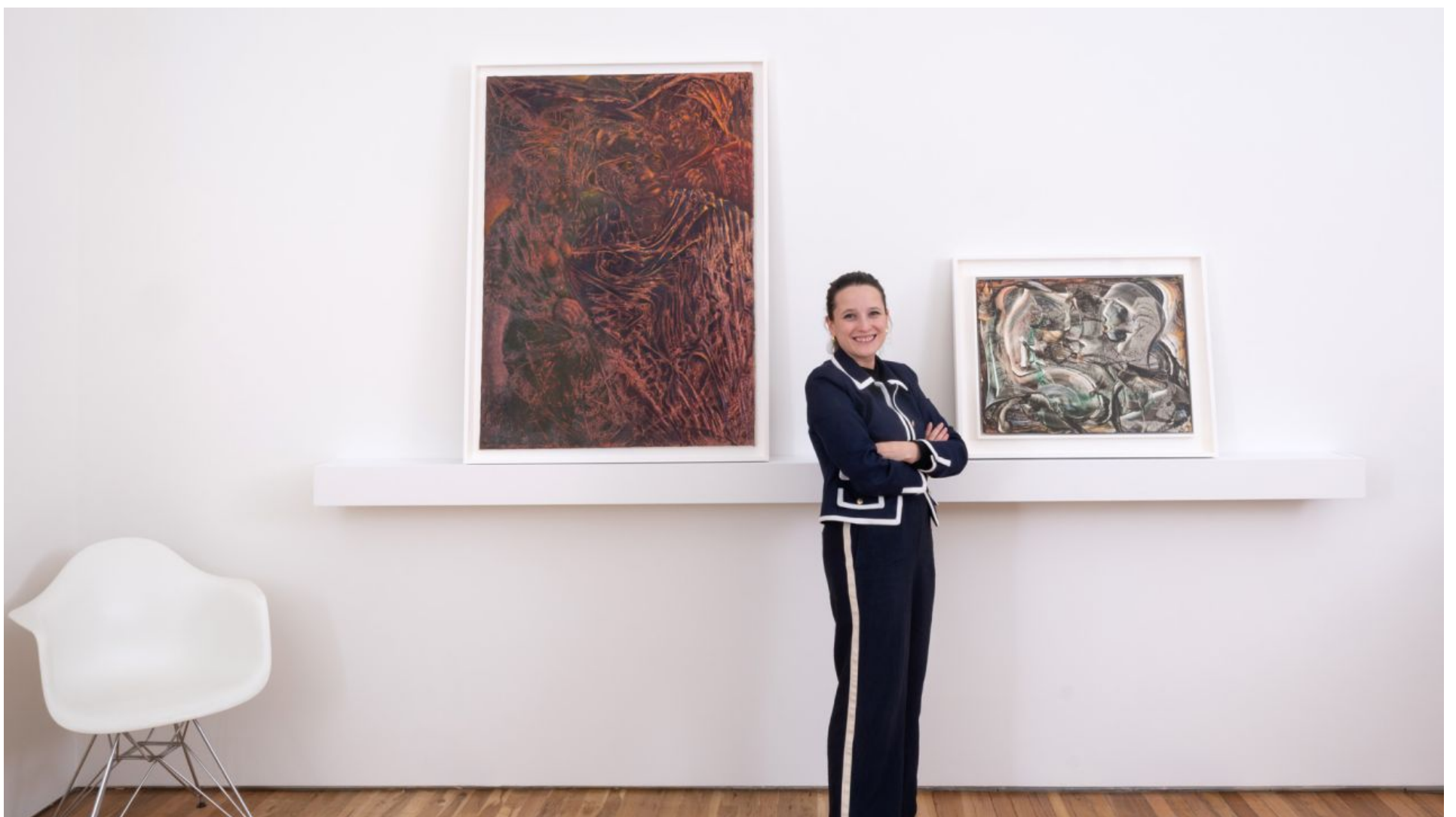


Aurélie Bernard Wortsman, curadora de Art Basel París: “Las voces invisibles son las que más tienen para decir”

La feria Art Basel Paris inaugura una nueva edición en el Grand Palais con más de 200 galerías internacionales. En diálogo con Marie Claire, la curadora y directora francesa Aurélie Bernard Wortsman reflexiona sobre el vínculo entre Europa y Estados Unidos, la visibilidad de las voces marginales y el nuevo lugar de las mujeres en el arte contemporáneo.



SOFÍA ALURRALDE



ART BASEL PARÍS.

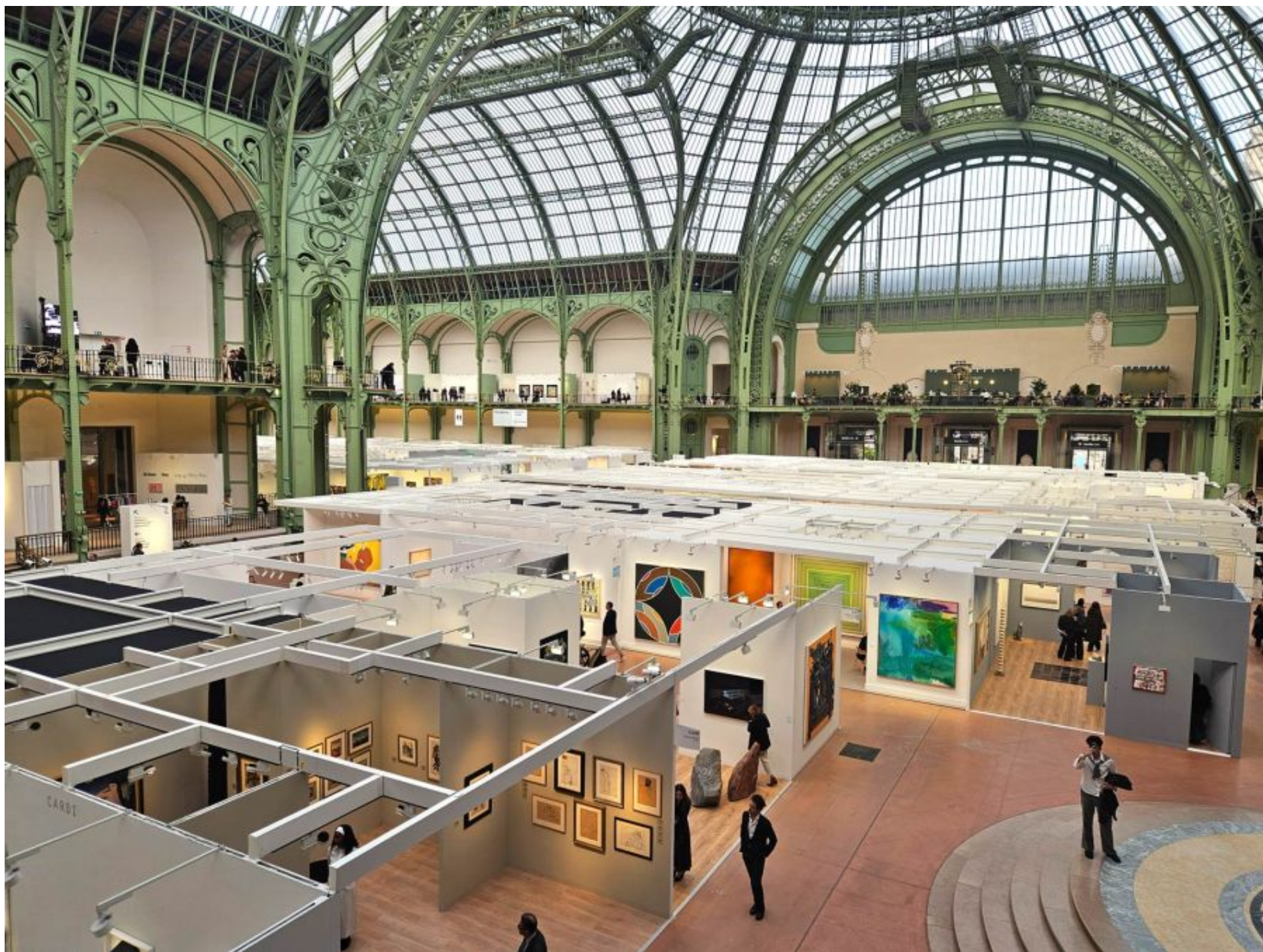
En un momento en que las ferias internacionales de arte se reinventan, Art Basel **Paris** se afirma como un espacio donde convergen **creación, reflexión y compromiso**. Con 206 exhibiciones de reconocidas galerías, conocimos a **Aurélie Bernard Wortsman**, directora de la **Andrew Edlin Gallery** de Nueva York, investigadora, curadora y artista visual cuya obra encarna a una nueva generación de **mujeres líderes en el arte contemporáneo**: conscientes del contexto histórico, comprometidas con las voces invisibilizadas y con una mirada transatlántica entre **Estados Unidos y Europa**.

Conversamos con ella sobre los desafíos de la **curaduría en la era pospandemia**, la evolución del público frente a un arte cada vez más político y su apuesta por el **outsider art**, un movimiento que celebra la autenticidad y la libertad creativa.

“Nos atraen los artistas que desafían las convenciones”

“En Andrew Edlin Gallery siempre nos hemos sentido atraídos por artistas que desafían las convenciones y trazan su propio camino”, explica Wortsman. “Durante años hemos defendido obras creadas fuera de los marcos tradicionales, muchas de ellas vinculadas a la historia del *art brut*, término acuñado por **Jean Dubuffet** en 1945 para describir el arte producido al margen de los entornos académicos o institucionales.”

La galería combina **artistas vivos y patrimonios**, con una fuerte presencia femenina: los legados de **Beverly Buchanan** y **Paulina Peavy**, junto a nombres contemporáneos como **Karla Knight** y **Esther Pearl Watson**.



“París es la *ville musée*, una ciudad impregnada de arte e historia, y ese trasfondo cultural da a Art Basel una resonancia especial. Para nosotros, participar aquí tiene un significado particular por las raíces europeas del *art brut*”, comenta la curadora.

El evento, que se realiza en el Grand Palais, combina la herencia de la **Exposición Universal de 1900** con una nueva energía contemporánea. “No es solo una parada más en el circuito de ferias: es una oportunidad para situar a nuestros artistas dentro de una herencia intelectual europea. La visibilidad es extraordinaria: curadores, coleccionistas y periodistas de todo el mundo se reúnen, y las obras entran en una conversación global”, afirma.



EL ARTISTA QUE SORPRENDIÓ A PARÍS

En esta edición, la galería presenta una muestra individual dedicada a **Abraham Lincoln Walker (1921–1993)**, un pintor autodidacta de **East St. Louis** cuya obra recién fue descubierta en 2024. “Walker encarna el espíritu de la galería: autonomía artística, lenguaje visual propio e historias pasadas por alto. Tras la gran recepción en Estados Unidos, París ofrece el escenario ideal para presentar su obra al público europeo”, dice Wortsman.

ENTRE NUEVA YORK Y PARÍS

La curadora observa una diferencia clara entre las ferias estadounidenses y las europeas: “En Nueva York suelen destacar las obras más llamativas, mientras que en París el público se toma su tiempo: observa, reflexiona, busca las historias detrás de las piezas. Ese nivel de compromiso resulta especialmente gratificante para el *outsider art*, donde la narración es esencial.”

De raíces francesas y con una carrera construida entre ambos continentes, Wortsman busca **equilibrar el rigor intelectual europeo con la energía neoyorquina**, una dualidad que guía sus proyectos curatoriales y editoriales.

LATINOAMÉRICA EN EL RADAR

El interés por los **artistas latinoamericanos** crece en Nueva York, y Wortsman lo celebra: “Me fascina cómo, en Brasil, el arte autodidacta se abraza sin etiquetas, celebrando la visión antes que la categorización. Me interesa seguir expandiendo ese diálogo, especialmente hacia Argentina.”

ARTE, MEMORIA Y HERENCIA

Además de su trabajo como curadora, Wortsman publicó junto a su padre, el escritor **Peter Wortsman**, el libro *Odd Birds & Fat Cats* (2024), finalista del **Eric Hoffer Award**, una obra que combina **humor, melancolía y memoria** al retratar el imaginario urbano de Nueva York.